

Med Thulebasen til Gate 5



Frodige eksperimenter, masser af kontraster – og så hænger det hele godt sammen på Thulebasens andet album, »Gate 5«.

MUSIKANMELDELSE

af Mikael Strandbech

»Tre, fire« tæller en stemme, og et *mashup-sample* glider frem i en slags vanvid, inden et roligt indie-guitarlydende tema fører til verset og en tilbagetrukket vokal.

Tunge, dejligt medlevende trommer. Sydende, skælvende guitarer og electronica leger fri leg. Hvæsende katte og silkeblødt mælk.

Så et næsten straight riff og refrainet: »Gate 5«. Yeah. Afslutningsvis et nyt stykke med skinger falsetsang og tons-tyk forvrænget guitar,

der følges af noget tresser Beatles melodios, psykodelisk lydende: »you took the train alone, you took the train alone«.

Titelnummeret på Thulebasens andet album *Gate 5* er repræsentativt for et kontrastfyldt, frodigt eksperimenterende og alligevel utroligt sammenhængende album, hvor en twisted humor synes at være den eneste gennemgående regelmæssighed.

Guitarist Nis Bysted (tidligere Düreforsøg), Niels Kristian Eriksen (KLoAK) bas og elektronik og Felia Gram-Hanssen (Harpies, Skammens Vogn) på trommer udgør Thulebasen.

Herfra kan opfordring kun lyde: Ta' Gate 5.

Thulebasen: Gate 5.
Escho/Playground Music



Gate 5 er det andet album fra det meget omtalte københavnske band Thulebasen. Bandet består af Nis, Felia og Niels, der har spillet sammen som Thulebasen siden 2008.

LYRIKSPALTE

Opmarch

De mødes i lune lokaler
Der synges og føles og respekteres
Der tænkes, snakkes og sludres
Fronten – fællesskaber vokser fra dag til dig i dage
Sådan en voksende modkraft – modkur
Mod flottenheimerne – de dystre kræfter
Jo, der er dømt tid til samling og syn for det nye
Ingen er bedre end andre – fronten favnende
Det er glædeligt
Det er givende
Det er dig og mig og vi – os nu og frem
Det er de bortdømtes – de udstødtes – de små
– de skræmtes, de stilles voksen til aktører
For ret og fred og ændring af mekanismen
Op for demokratiet, almindelige menneskers samvirke
Kamp om magten til magtens afskaffelse
Ingen over og ingen under danskerne
Frem for den indlysende klasseløse velfærd
Blødt som en varm barnekid
– dejlig som kysene
Som skulderklap fra en makker
Og det vi ved og kan og vil vel
Vel mødt!

Christian Toubro

Tekster fra en verden i krig

Polly Jean Harvey synger om krigen på sin nye cd. Hun formår at behandle et emne, der nærmest skrider på entydighed, flertydigt.

MUSIKANMELDELSE

af Mikael Strandbech

Britiske Polly Jean Harveys starter sit ottende soloalbum med titelnummeret »Let England Shake« og sætningen »The Wests alseep«. Xylophonen understreger med et disharmonisk, nærmest paradoksal tema.

PJ fortsætter med en vokal, der svinger mellem lillepige uskyld og rablende besættelse i rollen som kvindelig hærfører: »Smile Bobby, with your lovely mouth, let's head out to the fountain of death«.

Teksterne afspejler en verden i krig. Både nu og før. I »The Glorious Land« spørger PJ retorisk akkompagneret af kavaleri-trompet: Hvordan er dette strålende, prægtige land pløjet? Underforstået opbygget. Svaret er, at det er



sket med tanks og marcherende fødder.

Hun spørger videre, hvilken prægtig frugt kommer fra dette land og svaret lyder fra et barnekor: Deforme og hjemløse børn.

Sangen »England« er en smuk, men tvetydig kærlighedserklæring til hjemlandet sunget med nervesitren og den dramatik Polly Jean Harvey til fulde mestrer.

I »In The Dark Places« skal vi med soldaterne ud på

slagmarken. Vand i ansigtet og af sted. Og ikke en hemmelighed afsløret den dag, kan vi konstatere efter dagens kamp.

Det musikalske udtryk er underspillet og tilbage-lænet, ikke hidsigt og aggressivt som PJ Harveys første albums og ikke så søgende og sugende, som på det seneste »The White Chalk«, men umiskendeligt PJ Harvey.

John Parish, Mick Harvey og Jean-Marc Butty medvirker som så ofte før.

»Let England Shake« er et spændende album fra en spændende kunstner, der formår at behandle et emne, der nærmest skrider på entydighed, flertydigt.

PJ Harvey:
Let England Shake,
Universal Music



! Tegning: Grete Folman

Gummi Tarzan og cykelmyggen

Musikhuset Aarhus har to herlige teaterforestillinger for børn og barnlige sjæle på programmet i denne måned.

Oplev Cykelmyggen Egon med forfatter Flemming Quist Møller i fortællerrollen. Den franske verdensstjerne Serge Huercio spiller den energiske lille cykelmyg, som er fuld af eventyrlyst. Han spurter af sted i en verden fuld af snudebiller, tissemyrer og så lige Dansemyggen Dagmar. Forestillingen vises søndag den 20. marts klokken 14 i store sal.

To dage efter den 22. marts klokken 18 er det Gummi Tarzan, der er på programmet i en musical-udgave. Musikken til forestillingen er komponeret af blandt andet Innocent Blood og Christopher Secher og spænder vidt – fra pop over R'n'B og hiphop til latinamerikanske rytmer.

Amerikanske billeder fylder 35 år

Jacob Holdts berømte »Amerikanske billeder« fylder 35 år. Det bliver fejret med en række arrangementer i Imperial Bio i København fra den 17. til 23. marts.

Her bliver blandt andet vist den nyeste, digitaliserede og opdaterede udgave af filmen i HD-format. I anledning af jubilæet har Jacob Holdt også besluttet at sende en ny dansk udgave af bogen »Amerikanske billeder« på gaden. Den gamle har været udsolgt i over 15 år. Den nye bog handler i højere grad end filmen om danskernes eget forhold til indvandrere og muslimer. Den bliver signeret og solgt til en særlig lav pris ved forestillingerne i Imperial.

Jacob Holdt optræder også med andre af sine shows.

Læs mere på www.american-pictures.com

Don Juan og Frankenstein

I slutningen af marts kan du få to ekstraordinære filmoplevelser i København.

Den 24. marts klokken 20 viser Palads filmen »Frankenstein – viden, videnskab og vanvid«. Oscarvinderen Danny Boyle har instrueret en visionær iscenesættelse af Frankenstein på National Theatre i London. Det er blevet en bragende succes og vises nu via et live feed direkte fra London i 375 biografteatre over hele verden. Billetprisen er 150 kroner.

Den 30. marts klokken 19 og 21.30 viser Imperial Kasper Holten's operafilm »Juan«. Filmen giver et billede af Don Juan, forførereren over dem alle, i det 21. århundrede. Billetprisen er 85 kroner.

Billetbestilling til begge forestillinger på 70 13 12 11