

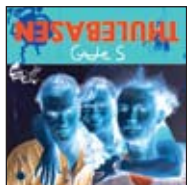
THULEBASEN

Gate 5

(Playground Music / Tambourhinoceros / Escho)

★★★★

Tre rock-astronauter på vellykket jomfrufærd



Liftoff! Det gode skib Thulebasen slipper stratosfæren og sætter kurs mod nye horisonter. Med støjrock på stereoanlægget strejfer de tre danske rock-astronauter

rundt i en spraglet mælkevej af psykodeliske ekkoer, insisterende rytmer og udhviskede konturer. Musikken på *Gate 5* er for en stor dels vedkommende jammet frem live og i øvelokalet, og det høres. Den ene tone tager den næste, og pludselig er der gået syv minutter. Eller 18, som i tilfældet *Felala*. Men Thulebasen kan også skære igennem tågerne af rumklang og reallyde og levere noget, der ligner en regulær rocksang. Især titelnummeret og singleforløber *Raga Gemini* viser, at trioens eksplosive og spidsfindige sound sagtens kan forenes med melodisk gennemslagskraft. Resten af *Gate 5* er til sammenligning relativt lukket om sig selv, og den timelange debut forløber ikke uden tålmodighedskrævende tomgang. Men musikalske eventyrere med nysgerrigheden i behold bør unde sig selv at gå på opdagelse i Thulebasens selvopfundne rockkosmos.

Erik Barkman

THE WILLIAM BLAKES

Music Wants To Be Free

(A:lam Music / Speed Of Sound)

★★★★

Vildtvoksende og vellykket firer fra The William Blakes



Skabertrangen begynder efterhånden at vække mindelser om The Beatles' ditto hos Kristian Leth og hans følge, som med *Music Wants To Be Free* har eksekveret

hele fire The William Blakes-udgivelser på to år og 11 måneder.

Det er blot fem måneder siden, kvartetten sidst lod høre fra sig med den fine *The Way Of The Warrior*, hvis detaljerige lydbillede trådte et skridt væk fra umiddelbarheden på bandets to første plader.

På *Music Wants To Be Free* genoptager The William Blakes imidlertid en mere vildtvoksende tilgang til sangskrivningen, som har resulteret i gruppens mest varierede album til dato – og diversiteten lykkes langt hen ad vejen.

The Light (Plane To Spain) sender eksempelvis på cool og kæk vis ørerne i retning af Kanye Wests syntetiske landskaber anno 80'erne & *Heartbreak*, mens *Tiny Faces* formår at genkalde sig Peter Gabriels fintmaskede popsensibilitet omkring *So*.

Genrelegen er omsiggribende – og ikke alle 13 sange i det kreative anarkis navn falder lige besnærende ud – men The William Blakes er stadig et vitalt og sjældent virkelystent bekendtskab.

Jeppe Kiel Revsbech

KURT VILE

Smoke Ring For My Halo

(Playground Music / Matador Records)

★★★★★

Fremtidens lydspor fra produktiv sangskriver



Der er en verden til forskel fra Kurt Viles forrige udspil *Childish Prodigy* til hans nye *Smoke Ring For My Halo*. På forgængerens måtte både detaljerigdom og melodier stå tilbage

for et skrantende lydbillede, der led under den lidt for lo-fi-agtige produktion. Fire udgivelser på to år taler sit eget sprog om en rastløs sjæl, der midt i al produktiviteten ofte glemmer at se sig tilbage. På *Smoke Ring For My Halo* har kunstneren med base i Philadelphia fået de store melodier til at flyde og skabt et betagende værk. Det er stadig kunstnere som Dylan, Springsteen og ikke mindst en drømmende udgave af Deerhunter, der springer frem på net-hinden, når Kurt Vile ubesværet og frit lader sine sange træde i karakter. *Baby's Arms* åbner med knitrende fingerspil og Viles tryglende vokal, som forsættes på *Jesus Fever*, der lyder som et spøgelsestog gennem natten. Med producer John Agnello (Dinosaur Jr, Sonic Youth) har Kurt Vile fået lagt et psykodelisk lydspor omkring sange som *On Tour*, *Society Is My Friend* og *Ghost Town*, der indhylles i et dragende slør. Kurt Vile lyder på *Smoke Ring For My Halo* som fremtidens sangskriver med fuld fokus på sine sange.

Finn P. Madsen

LUCINDA WILLIAMS

Blessed

(Universal Music / Mercury Records)

★★★★

Alt-countryens uslebne diamant i det lidt for stille hjørne



"Hearing lovely language I don't understand / It's late October in Copenhagen / The skies are grey, the snow is falling ... You are missed". Savn og længsel løber

som en rød tråd gennem Lucinda Williams' nye long-player *Blessed*. *Copenhagen* bliver leveret så intenst, at den gør ondt. Den sørgmodige ballade beskriver hjerteskerende savnet af manageren Frank Callari, der døde to dage før Williams' koncert i Vega i oktober 2008. De tårer, der måtte være grædt her, føles som en hel flodbølge. På nær *Buttercup* og den sejt rockende *Seeing Black* med gæstevist af Elvis Costello, der lyner med sine lækre guitarlicks, er *Blessed* et ballade-orienteret album. Alt for ofte trædes der vande, og følelsen af, at Williams kører den lidt for meget på fortidens bedrifter, fornærger sig ikke. Gnisten, der for alvor kan antænde albummet i *Don Was*' ellers så lækre produktion mangler. Den fremragende og spøgelsesagtige *The Awakening* redder delvist æren for *Blessed* hen mod slutningen. Her sprænger Lucinda Williams rutinens faste rammer og sætser det hele.

Finn P. Madsen



Billede: Casper Balslev



VETO

Everything Is Amplified

(Sony Music)

★★★★

Supertroels og kumpanerne breder deres vinger på album nummer tre

Perfektionismen er Troels Abrahamsens bedste ven og værste fjende. Som diamanten, der pryder *Everything Is Amplified*'s omslag, er Veto-frontmandens sange raffinerede og formfuldendte, men også hårde og kolde. Intet er overladt til tilfældigheder. 2008's Veto-udspil, *Crushing Digits*, lød som produktet af måneders arbejde i et mørkt, lufttæt munkekammer. Til sammenligning er der kommet mere lys og luft ind i Abrahamsens univers på *Everything Is Amplified*. Den begavede producer og sangskriver dropper de kantede beats til fordel for et lyrisk, svævende udtryk i *Slowres*, der ikke havde lydt helt malplaceret på James Blakes debutalbum. Til gengæld får rytmerne lov at danse friere end før i sange som groovy *Take It Outside* eller *You're Hard To Get*, vel nok albummets melodiske højdepunkt. Netop melodierne er Abrahamsens akilles-hæl. Uden den musikalske selvfølgelighed, en stærk melodi repræsenterer, fremstår flere af sangene på *Everything Is Amplified* som superlativ lyd og stor patos svøbt om et tomrum. Form på udkig efter substans. Et nummer som *Fell Into Place* er både veldrejet og spækket med udsøgte detaljer, men det efterlader sig intet aftryk i hukommelsen. Det samme kan siges om i hvert fald en tredjedel af *Everything Is Amplified*. Men når melodierne er med dem, er Veto i særklasse. Kold, hård særklasse.

Erik Barkman

KASPER WINDING

Voila!

(EMI Music / Zewski Music)

★★★★

Popveteranen plejer vokalen på nye optagelser med gammel lyd



Kasper Winding har i det meste af sin 30-årige solokarriere plejet sit poptalent i udkanten af den danske musikscene og som fødselshjælper for nyere kunstnere. Den elektroniske musik har fyldt mest de senere år, hvor han sidst gav lyd fra sig med projektet *Domestika*.

På *Voila!* lyder det imidlertid, som om Kasper Winding har savnet sig selv og popharmonierne. Det råder han så til dels bod på med en række elegante popsange, der lyder old-school på den gode måde. Det er såmænd 80'ere-drengen, der møder sin voksne og lettere distancerede lydarkitekt. Det er elegant, og Kasper Winding er flot og afstemt syngende i sine sange, der holder et dejligt dovent tempo. Det er pop som afslapning, men tilfældet Kasper Winding har ikke forandret sig, og han har derfor svært ved at fastholde det musikalske momentum, som han ellers har fundet på *Voila!* Det ender for ofte i en noget forgjort popmusik, men Kasper Winding når at vise, at han stadig kan skruer en habil popsang sammen, og syngende den med sit helt eget præg.

Jan Opstrup Poulsen

XANDER

Over Skyer Under Vand

(ArtPeople)

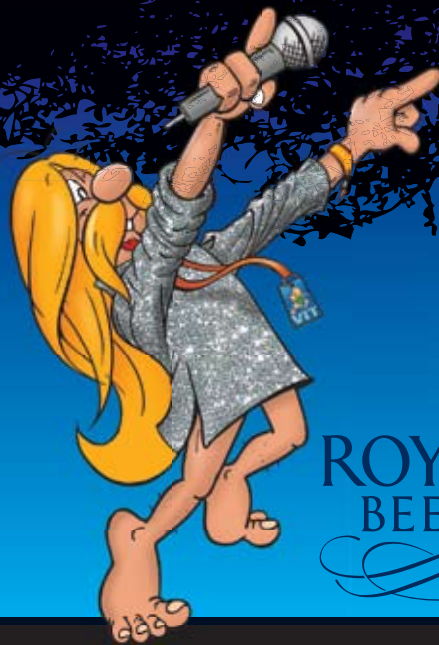
★★★★

Søn af Linnet, barn af sin tid



Et sted mellem Rasmus Seebach, Nik & Jay og Burhan G finder du Xanders musikalske udtryk. Han er 22 år og søn af en af dansk musiks største kvindelige skikkelser, Anne Linnet. *Over Skyer Under Vand* er en fortælling om en dreng, som redder en pige fra en overfladisk verden. Sammen vokser de op i en labyrintisk parallelverden. Pigen fristes af verden udenfor, knuser drengens hjerte, og da hun vil tilbage, er det for sent. Hans hjerte er blevet koldt. Meget atypisk for pop i denne her kategori har Xander skabt et helstøbt tekstunivers, som oven i købet fungerer, når man hører sangene enkeltvis. 80'ernes fængende og storladne effekter og popomkvæd er kombineret med nutidens forkærlighed for samples (bl.a. af mor), vocoder og en rundhåndet strøen om sig med rap-sekvenser. Den klæghed, som ligger i denne musikalske genre, den enerverende mangel på artikulation og værst af alt, den lidende vokale klang er for meget for undertegnede. Men forhåbentlig vil det publikum, som Xander utvivlsomt har, kunne høre forskel på Xanders og hans nærmeste konkurrenters lyriske evner. Det fortjener han.

Signe Bønsvig Wehding



SMUKFEST 2011

DANMARKS SMUKKESTE FESTIVAL

SKANDERBORG, 10.-14. AUGUST

i år med bl.a.:

**OZZY OSBOURNE · ROBYN · THE NATIONAL
BETH HART · TRENTMØLLER LIVE**

+ mere end 130 andre danske og internationale navne

WWW.SMUKFEST.DK

ROYAL
BEER

DANISH CROWN

Vestas

B.T.



VELKOMMEN TIL LIVE CAMP 2011

3. & 4. juni ved Skanderborg Sø

20 fremadstormende danske bands og solister – live on stage for cirka 2000 fans.

Og det er publikum der bestemmer, hvem der spiller!

Billetpris 125,- kr. incl. camping: slå dit telt op nærmest lige ved siden af scenen og brug to heftige døgn sammen med andre fans og musikere.

Billige drikkevarer (øl 20 kr.), billig mad og en unik chance for at være med til at skabe en helt ny festival.



Info til publikum og bands:
livecamp.smukfest.dk

ROYAL BEER ROCK TOUR 2011

præsenterer:

**DAD | KIM LARSEN & KJUKKEN | NIK & JAY | RASMUS SEEBACH | KASHMIR
DE ENESTE TO | ALPHABEAT | MEDINA | DANSER MED DRENGE | INFERNAL
LIS SØRENSEN | MAGTENS KORRIDORER | SHU BI DUA | JOHNNY MADSEN
LARS LILHOLT BAND | SWEETHEARTS | KATO | NIKOLAJ & PILOTERNE | THE BLUE VAN**

– og mange flere... vi ses til:

ROCK I FREDERIKSHAVN
10.-11. JUNI 2011
www.rockifrederikshavn.dk

ROCK I HOLSTEBRO
18. JUNI 2011
www.rockiholstebro.dk

THY ROCK I THISTED
24.-25. JUNI 2011
www.thyrock.dk

ROCK I RINGKØBING
2. JULI 2011
www.rockiring.dk

ROCK I SKAGEN
21. JULI 2011
www.rockiskagen.dk

DYBVAD OPEN AIR
6. AUGUST 2011
www.dybvadopenair.dk

Se mere på: www.royalbeer.tv