

Kultur

Tlf.: 99353535 Fax: 99353375
kultur@nordjyske.dk
Langagervej 1, 9220 Aalborg Ø

Ugens mest sete på landsplan

DE VÆLTER IND: "Klovn the Movie" er fortsat landets mest sete film med 736.362 solgte billetter. Om kort tid kan filmen slå Susanne Biers rekordfilm "Den eneste ene", der blev set af 840.205. 2: "Due Date". 3: "Alt hvad du har" (6). 4: "Min Søsters Børn vælter Nordjylland" (3). 5: "Narnia 3". 6: "The Next Three Days" (8). 7: "Love and Other Drugs" (4). 8: "Megamind" (10). 9: "Winter's Bone". 10: "Harry Potter 7". Dette er landshitlisten med Aalborgplaceringer i parentes.



NYT DANSK band leder tankerne hen på Portishead og P.J. Harvey.
Coverforside.

Patos-ladet og hypnotisk

CD
Betting on the Mouse: "BOTM"
★ ★ ★ ☆ ☆ ☆

Betting On The Mouse blev dannet af sanger og sangskriver Martha Marie Skou i januar 2009, og bandets forholdsvis korte levetid taget i betragtning lover det ganske godt for et fremtidigt fortsat. Nu er de her med deres første udspil, ep'en "BOTM", som ifølge pressemeldelsen byder på "patosladet symfonisk heavyrock".

At musikken beskrives og sælges som patosladet og symfonisk er til at forstå, men at det samtidig skulle være heavyrock...

Efter mit vidende er heavyrock i langt højere grad guitar- og riff-baseret, end hvad der er tilfældet med BOTM. Intet ondt om hverken heavyrock eller BOTM, men for bandets egen skyld, skulle de have undladt heavyrock-prædikamentet, da det både forvirrer og i bund og grund ikke er korrekt.

Men når det så er sagt, er den fire-skæring (plus et hemmeligt) lange ep aldeles betagende. Især de to første numre "Desert of Wasted Plans" og "Reach Me" gør indtryk med deres nærmest hypnotisk slæbende tempo, der ubesværet anbringer lytteren i en

tryk og drømmende, melankolsk stemning.

Umiddelbart er det svært at sammenligne med andre danske ensembler, men af udenlandske kan bandet minde om Portishead, PJ. Harvey og Sonic Youth blot i en noget mindre syret udgave.

Det sidste nummer "Your private Swimmingpool" stikker en anelse ud til dels ved et lidt højere tempo og en form for kølighed, der ikke er at finde i de tre første numre, der helt modsat giver indtryk af skrøbelighed og noget søgende.

BOTM har et ret originalt, personligt udtryk for et dansk band at være, men kommer nok desværre aldrig til at nyde den helt store kommercielle succes herhjemme.

Bandet har dog bestemt en fremtid, hvis de fortsætter på kursen, de har lagt, og bliver ved med at udvikle og perfektionere sangskrivning og udtryk.

Allan Larsen

kultur@nordjyske.dk

■ **Betting on the Mouse: "BOTM" (DK)**

Ep-release, Labelkollektiv 10` vinyl, cd og download
Distribution: www.myspace.com/bettingonthemouse

Velkommen tilbage, dansk punk

CD
Iceage: "New Brigade"
★ ★ ★ ★ ☆

En serie smældende punkklusser på samlet 25 minutter. Ikke lang tid for et helt album, men nok til at gøre enhver mør, og egentlig er alting bare speedet op og overflødig tomgang skåret væk.

Det venter lytterne af debutalbummet med Iceage, som er en purung punkgruppe med medlemmer i alderen 18-19 år.

En gruppe, der i disse dage er store forventninger til fra mange sider - endda langt uden for punkens små kredse.

Men man forstår interessen, når man hører denne fuldlængdedebut, produceret af Peter Peter (eks-Sods/Sort Sol), for det er et uhyggeligt tæt sammenspillet, idéhavende og målbevidst

orkester, der her springer ud.

Stilmæssigt læner det sig op ad punkens anden bølge fra omkring 1980. Hvor første bølge var et rock-musikalsk oprør primært med trang til at smadre, så begyndte man i anden bølge at dyrke en ny, kold, kantet og undergangsfascineret grimhedsæstetik.

Det er primært musik fra den bølge, Iceage her giver et glimrende, pasticheagtigt bud på. På et album, som egentlig aldrig mister pulsen eller bliver lige gyldigt.

Den groft uslebne lyd og de desperate stemninger minder i højere grad om danske forbilleder som det tidlige Sort Sol samt gruppen Before (med den aal-



David Wedege

david.wedega@nordjyske.dk

borgensiske punkmyte Fritz Fatal), end det er udenlandske forbilleder, man først vil forbinde det med.

En så direkte reference til den æra i dansk rock har sjældent været hørt i mellemtiden.

Nok derfor vil mange rocklyttere i 2011 være tilbøjelige til at byde Iceage særdeles velkommen. For nogle vil det dog helt sikkert kræve tilvænning at hoppe med på trenden.

■ **Iceage: New Brigade**

Escho/Tambourhinoceros
Er kommet som cd, vinyl og download
Koncert på 1000fryd 12. februar

Vor tids novelle

NOVELLER
Nanna Mogensen & Klaus Rothstein (Red): "Kort fortalt"
★ ★ ★ ★ ☆ ☆

"Kort fortalt" er en kronologisk opbygget, repræsentativ antologi over et udvalg af danske noveller i det 21. århundredes første årti med en præsentation af 33 forfattere, 22 kvindelige og 11 mandlige.

De er der fra de ældre Anders Bodelsen, Sven Holm, Svend Aage Madsen og Hanne Marie Svendsen over Hans Otto Jørgensen, Jens Smærup Sørensen og Dorrit Willumsen til de unge Jens Blendstrup, Ida Jessen og Anja Otterstrøm.

Jacob Ejersbo er alene om at være repræsenteret med to, bl. a. den fantastiske "Slangens vej".

De to redaktører har forsynet antologien med et 30 sider langt efterord, hvor hver novelle indrangeres i en lidt for snæver bås. Redaktørerne nævner da også, at de

herved kun får en delvis sandhed frem,

Der opstilles en række temaer, men gøres forbavsende lidt ud af det sproglige. For mig er det en forudsætning, at sproget bærer et præg af nogen, at det kan identificeres med nogen, med forfatteren: Jeg skal jo træde ind i forfatterens verden, og vedkommendes verden må blive min, mens jeg læser.

Brandes gamle devise om at sætte problemer under debat fremhæves endnu engang, men mange af de unge formår faktisk at relatere deres emner til samfundsmæssige spørgsmål uden at sætte problemer under debat.

Problemet ved at sætte problemer under debat er jo, at der opstilles et politisk problem, men at man i kunsten løser det ved en abstrakt moral.

Vigtigere er det at pege på, at hovedmotiverne oftest er ensomhed og fremmedgørelse. Det er abstrakte pro-

blemer, som kan behandles abstrakt, mens konkrete problemer, blandt andet politiske, må behandles med konkrete anvisninger, og så havner vi i den tidsbundne og ufrugtbare tendenslitteratur.

Redaktørerne mener da heller ikke, at novellen er et sted for politiske proklamationer, men de mener alligevel at "mange steder kommer en indirekte, diskret politisk bevidsthed til udtryk", og de henviser her til noveller, "der har en symbolsk relation til det humane".

Den sætning er vanskelig at forholde sig til, selv om der refereres til asylansøgere. Og i bedste fald er "politisk" defineret så bredt, at det bliver ubrugeligt. Med en let omskrivning af Harald Giersing aforisme kunne man sige, at god kunst altid er politisk. Politisk kunst er altid dårlig.

Derfor kan forfatterne



sagens ramme en nerve ved f. eks. at beskrive den moderne tilværelses forviklinger.

Det er en glimrende antologi, fordi den viser spændvidden i vor tids novellekunst, og fordi efterordet er så tankevækkende og ide-

Jens Henneberg

kultur@nordjyske.dk

■ **Nanna Mogensen og Klaus Rothstein: "Kort fortalt"**

340 sider, 299 kr.,
Tiderne skifter.